

(新闻稿)

朱哲琴从音乐到声音艺术的跨界之旅

2016 上海·静安现代戏剧谷“大师论坛”

11 月 20 日 14 : 00 , 中国新音乐代表人物、著名音乐人、跨界艺术家朱哲琴受邀参加 2016 上海·静安现代戏剧谷的“大师论坛”, 与到场观众分享她《从“音乐”到“声音”》的主题演讲。本届现代戏剧谷的“大师论坛”邀请了包括戏剧大师铃木忠志、舞蹈家黄豆豆在内的各界名家, 与观众分享他们的创作经历与人生感悟。

当天下午在四行仓库举行的“大师论坛”不仅吸引了上海当地的乐迷、戏迷们, 更是有很多朋友从杭州、苏州、南京等周边地区赶来。演讲过后, 朱哲琴还与现场近两百名观众进行了热烈的互动, 交流声乐知识、世界音乐等。有观众表示收获颇多、不虚此行。

1994 年, 在 56 个国家和地区同步发行的《阿姐鼓》成为了国际唱片史上第一张全球发行的中文唱片, 这场唱片的累计销量达到三百万张, 音乐影像片则在 81 国首映播放。曾有媒体这样评价朱哲琴, “如果你在国外的唱片店发现只有一张 CD 来自中国, 那么它极有可能是朱哲琴的。”《阿姐鼓》的成功反而使得朱哲琴感到了不安, 她觉得“当时作为一个音乐人也好, 作为一个年轻人也好, 我的知识结构都太单薄了, 我想看看世界。”于是, 她亦然离开歌坛十年, 开始了世界各地的云游。这段经历帮助朱哲琴重新审视自己的文化与精神, 得到力量与启发。

2009 年, 朱哲琴接受联合国开发计划署 UNDP 的任命, 担任“中国亲善大使”。她发起“世界听见——民族音乐寻访之旅”和“世界看见——民族手工艺寻访之旅”, 走访云南、贵州、青海、内蒙、西藏等地, 把即将消逝的民族文化宝藏记录下来, 并联合设计师、艺术家、年轻音乐人、时尚人士, 共同开展当代音乐创作和当代民艺设计。2014 年, 双 CD《月出》面世, 一张为全新的创作, 一张为民间原始采样。“这是一张从传统走向未来的唱片, 一边是民族的大师们, 一边是新锐的年轻创作者, 这种传承是双向的。”

2014年，朱哲琴受邀策划了一场名为“声觉”的声音艺术展览。她将整个展厅变为一件大型的声音装置，带领大家从声音的本源“声觉”出发，在展厅中呈现一种纯粹的观念性艺术作品。硕大的空间没有一个固定对应的关注面，地板四周铺上了水池，水面根据声音传感产生水纹投影在四面墙上。展览开幕式上，朱哲琴不再是一位歌者，而是作为声音艺术家，与70名来自不同国家的志愿者，以及现场的观众百余名观众一起，共同构筑了一个现场的“声音的建筑”。

近年来，随着朱哲琴的个人修行，她开始了人生另一个领域，创作了民族手工艺原创设计品牌“看见造物”。“看见造物”提倡“上乘非奢侈”，汲取多种材质及手工艺精华，集结国内外卓著设计力量，与手工作坊联合打造，呈现看见造物定制的设计产品，致力于对中国传统材质与工艺的当代诠释及应用。

如今，朱哲琴的工作在声音、视觉、建筑、设计等领域，已经超越了跨界这一概念，大量介入到传媒、公众、社群等领域，艺术之于她不仅仅是视听的感受，更是以行动者的姿态，走在前面。

2016 上海·静安现代戏剧谷

2016上海·静安现代戏剧谷于11月16日在大宁剧院拉开帷幕。本届现代戏剧谷以“融”为主题，走出剧院的限制，走出举办时间的限制。名剧展演、市民剧场、壹戏剧大赏三大单元缤纷亮相，包罗万象。在名剧展演单元，15部中外名剧轮番登场，大师级嘉宾带来精彩的论坛讲座；以“戏剧你我共参与，人人都是大主角”为理念的市民剧场，让更多都市白领、社区居民和戏剧爱好者有机会分享和体验戏剧艺术的乐趣；都市嘉年华将带来缤纷街头艺术展和“透过橱窗看艺术”的橱窗艺术展；在12月5日举办的“壹戏剧大赏”，中国行业内的托尼奖，更是一场戏剧人的盛宴。

此外，为打破戏剧演出票的“高价门槛”，2016上海·静安现代戏剧谷推出了票价补贴计划，每张票最高补贴达300元，确保票价低可至80元高不过380元，大大降低市民观剧“门槛”。这一举措不仅让更多市民能够走进剧院，更让市民能够享受到高品质的戏剧艺术体验，从而，让现代戏剧谷成为真正的市民戏剧节。