

(新闻稿)

实验昆剧《椅子》和多媒体纸偶故事会《奥小姐的光影剧场》观剧体验大不同

2016 上海·静安现代戏剧谷名剧展演

2016 上海·静安现代戏剧谷名剧展演正在静安九大剧院火热上演。11 月 24 日晚，两部分别改编自剧作家与文学家的戏剧作品，实验昆剧《椅子》与荷兰多媒体纸偶故事会《奥小姐的光影剧场》与沪上观众见面。

以传统昆剧演绎荒诞派名作，上昆实验昆剧《椅子》带给戏迷们前所未有的观剧体验，这也是该剧在中国的首次演出；在小不点大视界微剧场演出的荷兰多媒体纸偶故事会《奥小姐的光影剧场》则给观众们带来了一场光与影的视觉盛宴。

《椅子》：荒诞派经典与传统昆剧相结合

上昆实验昆剧《椅子》根据荒诞派代表人物尤内斯库的同名作品改编，在发掘梳理原作“信息”精髓的基础上，以“潜逻辑”捕捉“心灵瞬间”，重新“编码”，建立结构；以“花园、雪、血、雨、水、孤岛、竹篮、椅子、鸟儿”等为意象链，将现代人性的普遍价值与中国美学的情境意蕴深度结合，进行新的创作。

全剧以老人王生编织竹篾、老妇茜娘竹篮打水开场，以中间看不见的客人们，即故友、初恋、孩子、皇帝等人的纷纷“登场”，分别折射、隐喻了这对老夫妻一生的事业、爱。情、友情、亲情……他们在一起相处了七十年，依然看不清彼此，更看不清自己，这便是人性的孤独。

舞台呈现上，昆剧《椅子》以中国戏曲最经典的“一桌二椅”样式呈现，以戏曲的虚拟表演表现那满台的“椅子”及“穿梭”的人群。在作曲孙建安老师的指导下，该剧的唱腔音乐没有常规地选择南北套曲模式，而是围绕戏的特性进行了有破有立的尝试。扮演老妇茜娘的著名昆剧演员沈昳丽与扮演老人王生的青年昆剧演员张伟伟贡献了一场精彩对手戏，其中，嗓音清亮、音色圆润、韵味醇厚的沈昳丽颇受观众好评。

《奥小姐的光影剧场》：多媒体纸偶演绎人生百态

荷兰多媒体纸偶故事会《奥小姐的光影剧场》改编自德国当代最伟大的儿童文学作家米歇尔·恩德 (Michael Ende) 的绘本《奥菲利娅的影子剧院》，讲述了一个被忽略的配角人生，哀伤却充满智慧。该剧获得过荷兰戏剧权威奖项“银板球奖”

最佳印象剧目奖，以及 2014 澳洲表演艺术最高荣誉的“海普曼奖”提名。

《奥小姐的光影剧场》，用光、影、人、偶、音乐和数不尽的纸板箱与孩子们分享奥小姐“意外精彩”的戏梦人生。此剧最特殊之处就在于它实际上是个三维的“皮影戏”。传统的皮影戏是看影子做戏，但在这个舞台上演戏的不只有纸人还有立体的真实道具，以及不期出现的真人演员。正因如此，《奥小姐的光影剧场》既适合父母带着孩子一起来探索光影的秘密，同样该剧也是为那些具有童真之心的成年人打造的梦幻剧集。

荒诞剧与传统昆剧相结合、多媒体与纸偶相结合，不一样的戏剧风格给观众们带来了不一样的观剧体验。据悉，《奥小姐的光影剧场》在 25、26、27 日将在小不点大视界微剧场连演三天，精彩继续，不容错过。

2016 上海·静安现代戏剧谷名剧展演

2016 上海·静安现代戏剧谷以“融”主题，来自中国、英国、日本、乌克兰、荷兰、中国台湾、中国香港等国家和地区的 15 部名家名剧，包括了开幕大戏铃木忠志的《卡咪咪山》、明星云集的《谁没年轻过之麦田守望者》、孟京辉名剧《恋爱的犀牛》等，联动九大剧场轮番上演，其中包括美琪大戏院、大宁剧院、上戏剧院、上海话剧艺术中心等。从历史大剧到先锋剧场，从跨界戏曲到明星话剧，从纸偶剧到多媒体戏，剧目风格之多样，内容之精湛，以独特的办节方式呈现中外舞台魅力。

此外，为打破戏剧演出票的“高价门槛”，2016 上海·静安现代戏剧谷推出了票价补贴计划，每张票最高补贴达 300 元，确保票价低可至 80 元高不过 380 元，大大降低市民观剧“门槛”。这一举措不仅让更多市民能够走进剧院，更让市民能够享受到高品质的戏剧艺术体验，从而，让现代戏剧谷成为真正的市民戏剧节。