

(新闻稿)

多部剧目齐上演，名剧展演掀高潮

2016 上海·静安现代戏剧谷名剧展演

11 月 27 日，2016 上海·静安现代戏剧谷名剧展演迎来了最多剧目上演的一天。除了先前已经与观众见面的《奥小姐的光影剧场》，《双声慢·歌宋》、《大明四臣相》和《恋爱的犀牛》也齐登场，掀起了一阵观剧热潮。

昆曲人吴双的词唱会《双声慢·歌宋》在八佰秀给戏迷们带来了一场词与曲完美结合的视听享受；而上戏团队重磅打造的大型历史话剧《大明四臣相》在上戏剧院精彩呈现；在艺海剧院，知名戏剧导演孟京辉的代表作《恋爱的犀牛》仍然吸引了众多观众。

昆曲人吴双词唱会《双声慢·歌宋》

词始于唐，兴于五代，生于宋。从其诞生起，词即是以吟唱的形式得以流行，而至普及。无论文人雅集，还是民间聚会，词唱都是那时一个主要的娱乐方式。经历千年世变，词唱式微，词仅以文读欣赏而留存。中国戏剧梅花奖得主、昆曲表演艺术家吴双一直不满足于词只通过阅读去表达文学性，而是希望寻找以歌唱传扬词曲的文化价值。

《双声慢·歌宋》是一场特别的“个唱会”，昆曲人吴双不唱当下的风花雪月，也不唱舞台上的昆曲，他要唱一千年前的流行歌曲，曾遍布在茶寮酒肆勾栏瓦舍，从文人笔下写就，从歌者喉中流出的唐宋词。吴双的音质清润而醇厚，唱腔高低收放自如，或凛冽或细腻，加上传统乐器伴奏，如板鼓、琵琶、古琴等，艺术感染力极强。虽然演出前不慎负伤，吴双当天仍然给戏迷们带来了一场“听得过瘾”的完美表演。

国家艺术基金资助项目《大明四臣相》

国家艺术基金资助项目、大型历史话剧《大明四臣相》由上海戏剧学院团队重磅打造。本剧以著名历史人物、明朝首辅徐阶晚年被乡民骚扰为背景，以海瑞逼勒徐府退田、严嵩鬼魂从中挑拨为主要情节线索，穿插了徐阶与严嵩在嘉靖朝的较量、徐阶对张居正的教诲、徐阶搭救海瑞等历史场景，真实而全面地塑造了徐阶这一历史人物形象。

该剧运用艺术手法让明朝四位臣子徐阶、严嵩、海瑞与张居正同时出现在舞台上，在冲突中展开人物对比，令人反思人性的复杂多样。而每个人在各自的境遇下做

出的选择，得到的后世评价又各不相同，这其中的意义值得观众琢磨。

当代中国戏剧旗帜性作品《恋爱的犀牛》

孟京辉导演、廖一梅编剧的《恋爱的犀牛》自 1999 年首次登上舞台，至今已经过了 17 年，2016 年的第八版仍然受到观众的欢迎，可见其“年轻一代的爱情圣经”“中国小剧场戏剧史上最受欢迎的作品”名不虚传。

《恋爱的犀牛》是一个关于爱情的故事，讲一个男人爱上一个女人，为了她做了一个人所能做的一切。在人人都懂得明智选择的今天，为爱偏执的男主角算是人群中的“犀牛”，实属异类、格格不入。只是，在爱情中，人人都能找准自己的位置，实现情感与实利的平衡吗？

虽然多部剧目的集体上演掀起了一阵观剧热潮，但同时也预示着 2016 上海·静安现代谷名剧展演单元渐近尾声。11 月 28 和 29 日，本届现代戏剧谷名剧展演单元闭幕大戏国家话剧院作品《伏生》将在美琪大剧院连演两场，值得期待。

2016 上海·静安现代戏剧谷名剧展演

2016 上海·静安现代戏剧谷以“融”主题，来自中国、英国、日本、乌克兰、荷兰、中国台湾、中国香港等国家和地区的 15 部名家名剧，包括了开幕大戏铃木忠志的《卡咪咪山》、明星云集的《谁没年轻过之麦田守望者》、闭幕大戏王晓鹰的《伏生》等，联动九大剧场轮番上演，其中包括美琪大戏院、大宁剧院、艺海剧院、商城剧院、上戏剧院、八佰秀、小不点大视界亲子微剧场、浸入式戏剧的专用场地麦金依酒店、上海话剧艺术中心等。从历史大剧到先锋剧场，从跨界戏曲到明星话剧，从纸偶剧到多媒体戏，剧目风格之多样，内容之精湛，以独特的办节方式呈现中外舞台魅力。

此外，为打破戏剧演出票的“高价门槛”，2016 上海·静安现代戏剧谷推出了票价补贴计划，每张票最高补贴达 300 元，确保票价低可至 80 元高不过 380 元，大大降低市民观剧“门槛”。这一举措不仅让更多市民能够走进剧院，更让市民能够享受到高品质的戏剧艺术体验，从而，让现代戏剧谷成为真正的市民戏剧节。